

Nieuwsbrief

Secretariaat: Tijnstraat 27, 9408 AH Assen
e-mail: vriendenkmkjwf@home.nl

Nieuwsbrief oktober 2021

Voorwoord

Deze nieuwsbrief staat deels in het teken van de RFGGJ, met een impressie van de Open Dag en het voorstellen van de nieuwe commandant RFGGJ, de Elnt Jos den Boer.

Over de KMKJWF is zeker de informatie over het Jaarconcert 2022 van belang, want let op: spoedige aanmelding is zeer gewenst!

Tot slot een update over de te houden ALV. Kortom: er is weer genoeg te melden.

Algemene ledenvergadering

Achter de kop dit keer even geen jaartal gezet, want we hebben nog wat in te halen....

Onze laatste jaarvergadering stond vorig jaar gepland precies 3 dagen na het ingaan van de lockdown. Eerder schreven wij u al dat het voor dit jaar ook moeilijk was binnen de vigerende regels, die wij natuurlijk zo veel mogelijk willen respecteren.



Het bestuur heeft dan ook besloten de vergadering dit jaar niet meer in te plannen, mede door de drukke laatste maanden en begin 2022 het ritme weer op te gaan pakken. Vooralsnog wordt daarbij gedacht aan dinsdag 1 februari 2022.

Uiteraard zal in een volgende Nieuwsbrief nader ingegaan worden op de vergadering met de agenda en eventuele verdere bijzonderheden.



Jaarconcert 2022 Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso: (Re)Connected

De concertagenda van de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso is gelukkig dit najaar weer aan het vollopen. Maar natuurlijk is ook de planning voor 2022 al volop in bewerking. Voor het jaarconcert van de KMKJWF zijn in 2022 gereserveerd de vrijdagavond 21 januari en zaterdagavond 22 januari, beide om 20.00 uur in theater De Nieuwe Kolk te Assen.

Voor de vrijdagavond is de gemeente Assen wederom de gastheer. Naast hun genodigden kunnen leden van de Vereniging van Vrienden kaarten aanvragen en zullen de resterende kaarten via DNK in de verkoop komen.

Op de zaterdagavond treedt de Commandant van de KMKJWF samen met de Vereniging van Vrienden als gastheer op. Wij hopen dan ook dat zoveel mogelijk van de Vrienden op de zaterdagavond komen, maar voor hen die niet kunnen is de vrijdag dus ook beschikbaar. Het is onze bedoeling om na afloop een informeel samenzijn te hebben waarbij de musici van de KMKJWF en hun familie zich tussen het publiek zullen begeven om zo de band met de leden van de vereniging te verstevigen.

De kapel schreef ons over het jaarconcert:

*De Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso heeft enorm veel zin om het jaarconcert in De Nieuwe Kolk weer te gaan spelen omdat de vorige editie niet kon doorgaan. Wat hebben we deze concerten en het 'thuispubliek' gemist! We zoeken weer contact en blazen dit letterlijk nieuw leven in met ons bijzondere programma **Re-connected**: boordevol nieuwe composities, songs en arrangementen. Re-connected is tevens de titel van een nieuw werk van de Nederlandse componist Christiaan Janssen, geschreven in opdracht van de KMKJWF.*



Natuurlijk presenteert de kapel solisten uit eigen gelederen met bijvoorbeeld een nieuwe compositie van Philip Sparke voor **orkest en koperkwintet**, maar ook komen **Robin Borneman** (foto onder, winnaar SBS6-show 'We Want More') en **Patricia van Haastrecht** (foto hiernaast, finalist The Voice of Holland 2019) in de spotlights.

We hebben al genoeg gemist de laatste tijd, dus laat dit concert niet aan u voorbij gaan. Op zaterdag zal traditioneel weer worden stilgestaan bij enkele musici die de KMKJWF gaan verlaten.

Leden van de Vereniging van Vrienden hebben dit jaar als eersten de gelegenheid kaarten aan te vragen voordat op 1 november de verkoop via DNK zal starten.

De kaarten kosten vanaf 1 november per stuk € 5,- inclusief garderobe en pauzedrankje, maar zijn tot die datum voor de leden van onze vereniging voor 2 personen gratis!

Dat betekent wel dat wij u vragen

uiterlijk 28 oktober 2021

kaarten aan te vragen op de bekende wijze: via mailadres vriendenkmkjwf@home.nl dan wel door een briefje aan de secretaris.

Wij willen u vragen daarbij het aantal (1 of 2) kaarten te vermelden, alsmede de datum (vrijdag) 21 of (zaterdag) 22 januari 2022.

Het is een korte reactietijd, maar daarmee kunnen wij wel de toegang zeker stellen voor de Vrienden voordat de overige kaarten in de verkoop komen.

Wij kijken samen met de KMKJWF uit naar deze jaarconcerten!



Te gast bij de Regiments Fanfare Garde Grenadiers en Jagers

door Theo de Haan

Op 2 oktober jl. zijn mijn vrouw en ik, nadat wij een uitnodiging gekregen hadden van de Vereniging van Vrienden voor de Open Dag van de RFGGJ, naar de Generaal Spoorkazerne te Ermelo geweest voor een kijkje in de keuken van de RFGGJ.

Een in mijn optiek ideale plaats voor dit orkest. Na afloop van wat ons geboden werd, kreeg iedereen ruimschoots de gelegenheid alle ruimtes goed te bekijken.

Na de koffie werd iedereen welkom geheten door de commandant van de RFGGJ, Eerste Luitenant Jos den Boer (foto hieronder) die een korte uiteenzetting gaf over het orkest. Opgericht in 1829 als tamboerkorps van het Garde Regiment Grenadiers, nu in hun voetsporen als Regiments Fanfare Grenadiers en Jagers. Ze zijn vertrokken uit Assen, de thuisbasis van de KMKJWF, maar men is nog steeds verbonden aan dit orkest.



Daarna was het de beurt aan de nieuwe dirigent, Kapitein Lute Hoekstra, die een overzicht gaf van wat we konden verwachten op deze ontspannen Open Dag, die in het teken stond van lichte muziek voor de familieleden van de kapel en de Vrienden van de KMKJWF/RFGGJ.



Hierna nam trompettiste Korporaal Silva Soepboer het woord over van de dirigent en riep ze de aanwezige kinderen op om ook op het podium te verschijnen. De kinderen zouden eerst kunnen genieten van een aantal werken die speciaal voor de hen bedacht waren. Een aantal nam plaats naast hun op het podium gezeten vader of moeder, die muzikant in de kapel zijn. Een klein mannetje liet zelfs zijn vorderingen op de bugel al even horen aan het publiek. Heel vertederend, dat zeker. Natuurlijk was het zijn wens om later ook militair muzikant te worden, net als zijn moeder. Prachtig om dit te zien en mee te maken. De gespeelde werken waren een *Kindermedley van Nederlandse liedjes*, gearrangeerd door Robert Scherpenisse.

Vervolgens konden we genieten van een beamervoorstelling waar een animatiefilm werd vertoond van de film *Kung Fu Panda*, waarbij op sublieme, zeer zuivere wijze de filmmuziek gespeeld werd van de componist *John Powell/Hans Zimmer*.

De beurt was nu aan het orkest, met de *Mars der Medici* van *Johan Wickers*, fantastisch ten gehore gebracht.

Hierna gaf kapitein Hoekstra (foto hierboven) een korte uiteenzetting over het ceremonieel op 4 mei. Op het podium stond klaar trompettist Sergeant Dennis Kuijten, die *het taptoesignaal* zou spelen. Dit is onder de omstandigheden in werkelijkheid meestal zeer spannend. Om onder topspanning deze tonen zuiver te spelen, bij herdenkingen, op 4 mei voor tv, of na een taptoe. Elke keer weer een uitdaging voor de muzikant. Of hij nu ook nerveus was?



De orkestleden stonden in de houding achter hem en speelden het tamboer-signaal en de eerste vier maten van ons volkslied, zoals dat gebeurt tijdens ceremoniële optredens waarbij een Vaandel intreedt.

Het volgende nummer wat ten gehore werd gebracht was de *Fanfare for the Common Man* van Aaron Copland. Ook met een geweldige intro van de 5 trompettisten. Alsof er 1 man/vrouw stond te spelen, zo exact en gelijk was deze intro! Machtig!

Trombonist korporaal Niels Assink werd even in het zonnetje gezet omdat hij Cum Laude geslaagd was aan het conservatorium, en mocht zijn kunnen aan het aanwezige publiek laten horen met een solo voor trombone in de ouverture *Ver weg en toch Dichtbij* van Jasper Staps/Thomas Welvaadt. Nog van harte gefeliciteerd met het behaalde resultaat.

Egely on a RAF theme van Joop van Dijk, is een koraal wat na de ouverture op indrukwekkende wijze met een warme klank ons werd voorgeschoteld. Als laatste werk voor de lunch werd de *Amsterdam Brassband Medley* van Joan Reinders, gearrangeerd door Klaas van der Woude, gespeeld. Dit nummer nodigde ons bijna uit om de bekende thema's mee te zingen.

Na de lunch stond het vrij voor iedereen om het onderkomen van de RFGGJ te bekijken. De kleedruimtes, kantine, repetitieruimte, de materiaalruimte wat het domein van de roadmanager is, de beide materiaal wagens, etc. of gewoon een ontspannen gesprek voeren met de muzikanten, commandant(en), dirigent, het mocht en kon allemaal.



gezellige lunch



gezamenlijke exercitie

Voor mij persoonlijk was het volgende onderdeel ook heel interessant om (weer) mee te maken. Onder leiding van een van de tambour-maîtres, Sergeant Bart Pennings, kon men samen met het orkest een exercitie oefening meemaken. Lang geleden ook ettelijke malen beleefd, al zijn bepaalde oefeningen wat veranderd (eenvoudiger in mijn beleving) geworden. De benen moesten in mijn tijd tot knie hoogte opgetild worden met het markeren, maar dat doet men tegenwoordig niet meer. Linksom/rechtsom draaien deden wij vroeger in drie gedeelten, nu standaard in twee. Maakt niet uit, tijden hebben tijden, zo is het.

Na de exercitie ging het orkest zich opstellen voor het laatste gedeelte van deze dag. Ik begreep dat men tussen de muzikanten mee mocht marcheren naar de centrale plein van de kazerne, dus ik greep mijn kans en kan nu zeggen: 'ik heb met de RFGGJ mee gemarcheerd in mars formatie'. Zoals ik vroeger heel vaak gedaan heb. Tot enige hilariteit leidde het wel, maar op zo'n dag als zaterdag 2 oktober kon het wel dacht ik.

Met de indrukwekkende mars *Castaldo* van Josef Biskup werd de show geopend die ook werd gespeeld tijdens de laatste Nationale Taptoe, gevolgd door twee marsen t.w. *Arnhem en Arromance*, van A. Kelly, gearrangeerd door Dennis Hazenoort die voor dit gedeelte prachtig aan elkaar verweven zijn. Als laatste nummer gaf kapitein Hoekstra zijn muzikanten aan om de bekende *Grenadiersmars* van F. Dunkler in te zetten, en hiermee was de afmars een feit.

Een bijzonder ontspannen en indrukwekkende Open Dag van RFGGJ werd hiermee afgesloten. Mag ik de organisatie, de commandant, muzikale leiding en de verzorging namens alle aanwezigen heel hartelijk danken voor de bijzondere dag die we mochten beleven tijdens het bezoek aan de Generaal Spoorkazerne in Ermelo. Ook de muzikanten die enthousiast en loepzuiver hebben gemusiceerd verdienen in deze alle lof! Bedankt dames en heren! Hopelijk tot een andere keer!

Kennismaken met Elnt J. den Boer commandant RFGGJ.

Mijn naam is Jos den Boer (voluit 'Joris') en ik ben sinds medio april van dit jaar commandant van de Regiments Fanfare Garde Grenadiers en Jagers; de RFGGJ. Ik woon met mijn partner Anda en onze zoon Jort en dochter Anneloes in Heerjansdam. Mijn wieg stond vanaf 16 augustus 1961 in het mooie Zuid-Hollandse Oud-Beijerland, waar ik samen met mijn broer en beide ouders een fijne jeugd heb gehad.

Dat ik met muziek te maken zou krijgen was redelijk onvermijdelijk; zowel mijn vader als mijn moeder speelden (net zoals veel andere familieleden) in een van de plaatselijke fanfares, de Bazuin genaamd. Mijn andere hobby lag wat minder voor de hand: waterpolo. Een sport die niemand in mijn familie beoefende (later wel ook mijn broer) en die ik heden ten dage, zij het op een tegenwoordig wat bescheiden niveau, nog steeds beoefen.



Mijn wieg stond bijna letterlijk in het repetitie lokaal van de muziekvereniging, omdat mijn moeder mij gewoon in de kindergwagen meenam naar de repetities. Schijnbaar was ik toen al een rustig type, want naar ik begrepen heb gaf ik geen kik.

Rond mijn 9^e levensjaar nam mijn muzikale loopbaan een aanvang, na wat gezeur van mijn kant bracht mijn vader de in een fanfare 'onvermijdelijke' bugel voor mij mee.

Vervolgens was er geen weg terug meer, mijn vader was nogal strikt in dit soort zaken en hij vond dat je als lid van een vereniging werd er dan ook echt "van" was. Dus er werd dagelijks geoefend, ik kreeg er warempel aardigheid in en bleek ook nog over enige aanleg te beschikken. Rond mijn 12^e schakelde ik over op een zogenaamde cor-hoorn en rond mijn 16^e ging ik over op de waldhoorn.

Na het behalen van mijn VWO diploma in 1979 begon ik mijn studie aan het Rotterdams Conservatorium, alwaar ik afstudeerde in de vakken docerend en uitvoerend musicus hoorn en HaFa directie. Voor hoorn was Pieter Gouderjaan mijn docent en voor directie was dat Jaap Kooops. In april 1981 deed ik auditie bij de Koninklijke Militaire Kapel en tot mijn stomme verbazing won ik als eerstejaars conservatorium student het proefspel en had ik opeens een baan. Ook in die dagen maalden de ambtelijke molens ietwat langzaam en het duurde tot 4 januari 1982 voordat mijn dienstverband echt in ging. Op die datum startte ook mijn opleiding aan de Koninklijke Militaire School in Weert, alwaar mij in vier en halve maand de grondbeginselen van het militaire leven werden bijgebracht.

Toen ik begon bij de KMK was de onlangs overleden musicus Jan van Ossenbruggen er dirigent. Onder zijn opvolger Pierre Kuypers brak een prachtige periode aan met veel concerten, CD opnames, buitenlandse trips, enz enz. Op de een of andere manier zat alles in die tijd opeens mee. Maar ergens eind jaren negentig begonnen donkere wolken zich samen te pakken boven de militaire muziek en het bezuinigingsspook begon rond te waren, hetgeen resulteerde in inkrimping van de militaire muziek.

De dienstplichtige orkesten verdwenen; de KMK werd ingekrompen van 52 naar 44 muzikanten en naast de KMK bleven alleen de JWF kapel en 2 fanfares bestaan. Dirigent was inmiddels Pieter Jansen en ondanks de bezuinigingswoede konden we onder zijn leiding toch nog steeds fijn muziek maken. Toen Pieter Jansen na een aantal jaren vertrok om dirigent te worden van de Marinierskapel, brak een soort stadhoudersloos tijdperk aan, we hadden namelijk geen vaste dirigent.

Het was een onrustige periode met veel onzekerheid, vooral toen het al eerder genoemde bezuinigingsspook weer opdook en er werd besloten om de KMK samen te voegen met de JWF kapel. Dit was een nare periode die voor alle muzikanten veel onzekerheid bracht; heb ik straks nog wel een baan was de grote vraag.

De standplaats van de nieuwe kapel werd Assen en ik behield gelukkig mijn baan, maar moest wel ietsje verder reizen daarvoor...

Na een wat onwennig begin van de KMKJWF zoals het nieuwe orkest ging heten, ontstond er toch een mooi orkest met fijne collega's waar ik tot aan deze nieuwe functie met veel plezier heb gewerkt. Ook werd in 2005 de RFGGJ opgericht als onderdeel van de KMKJWF

De eerste (interim) dirigent van de KMKJWF was Norbert Nozy, die de lastige taak had een eenheid te smeden van dit "2 stromenland orkest", hetgeen hem wonderwel is gelukt. Onder zijn opvolger Arnold Span groeide het orkest nog verder naar elkaar.

Zoals u weet is 'reorganisatie' een veelvuldig terugkerend fenomeen binnen defensie, en dan vooral die van het langdurige soort. Na een behoorlijk heftige reorganisatie in 2012 werd het dirigeerstokje overgenomen door de huidige dirigent Tijmen Botma en Arnold Span werd stafdirigent. Gelukkig kwam de KMKJWF deze periode zonder veel kleerscheuren door en kon Tijmen in relatieve rust doorwerken aan de eenheid en het niveau van het orkest.

Na de laatste reorganisatie die januari dit jaar werd afgerond, werd er onder meer besloten dat de RFGGJ als zelfstandige eenheid zou doorgaan met als standplaats Ermelo. Tja en dat brengt het verhaal weer bij mijn persoon, een zelfstandige eenheid heeft een commandant nodig..... en die eerste commandant van het orkest mocht ik worden. In april van dit jaar brak voor mij een heel nieuw hoofdstuk van mijn militaire loopbaan aan en sindsdien vervul ik met veel plezier en trots deze nieuwe functie.



Jos den Boer als dirigent en in de hoornsectie van de KMKJWF

Ik hoop de lezer zo in vogelvlucht te hebben meegenomen in mijn ongeveer 40 jarige carrière binnen de militaire muziek van de Koninklijke Landmacht. Daarnaast heb ik natuurlijk ook een ander leven. Zoals al eerder gezegd speel ik waterpolo, maar ik ben ook al een kleine 35 jaar actief als dirigent van harmonie en fanfare orkesten en tot voor kort gaf ik ook muzieklessen aan diverse muziekscholen en amateurorkesten. Daarnaast ben ik ook actief als gecommitteerde voor de landelijke muziek examens.

Als remplaçant heb ik veelvuldig het voorrecht gehad te mogen assisteren in veel van de bekende landelijke symfonie orkesten. Verder heb ik de afgelopen 15 jaar deel uitgemaakt van het Night of the Proms "circus", waarbij ik de kans heb gekregen om met een keur van internationale beroemdheden op te treden (te veel om op te noemen helaas).

Ik hoop u zo een kijkje te hebben gegeven in het leven van de Elnt J. den Boer, C-RFGGJ.

Hartelijke groet; Jos

Asser Praat

In 2020 was het de bedoeling van onze vereniging en de staf van de KMKJWF om in Assen aandacht te besteden aan 125 jaar militaire muziek in Assen. Door corona is dat er niet van gekomen.

Onderdeel van het opgestelde programma was medewerking aan de talkshow Asser Praat in De Nieuwe Kolk, een initiatief van de Asser Historische Vereniging (AHV). Op 3 oktober jl. kon er eindelijk weer een editie gehouden worden en de AHV stelde het op prijs dat dit item alsnog zou worden gehouden.

In een ontspannen sfeer hebben de chef dirigent Tijmen Botma en de voorzitter van onze vereniging Peter van Bruggen een inkijk gegeven in de militaire muziek (m.n. in Assen) in het verleden en in het heden. Aan de hand van vele foto's op een groot scherm en een aantal vragen van presentator Bernd Otter (AHV) zijn vele interessante wetenswaardigheden met het publiek gedeeld.

Dit alles gelardeerd met een optreden van het Koperkwintet van de KMKJWF, die een drietal werken op prachtige wijze hebben gespeeld en een aantal videofilmmpjes van diverse optredens van de KMKJWF. De veelzijdigheid en het hoge kwalitatieve niveau van de kapel konden op deze wijze prima naar voren komen. Evenals de hoofdtak van de KMKJWF om als bedrijfsorkest van Defensie zich te presenteren. Zowel bij ceremonieel als ook met speciale voorstellingen zoals United Forces en de Mens Centraal.

De leden van het kwintet kregen enkele vragen voorgelegd om voor het publiek het beeld volledig te maken over wat van de musici gevraagd wordt.



Koperkwintet KMKJWF

